

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date OTTOBRE 2019 – OGGI
 - Committente **Firenze Fiera, Firenze**
 - Impiego Consulente per il coordinamento generale delle attività organizzative e di comunicazione, lo sviluppo e la realizzazione del concept, l'affiancamento alla definizione dei progetti speciali, dell'edizione 2020 della Mostra Internazionale dell'Artigianato (MIDA).

- Date 2017 – OGGI
 - Committente **Boiler Corporation, Milano**
 - Impiego Consulente per il coordinamento di progetti espositivi ed editoriali. Tra i progetti realizzati: co-curatela della mostra *EROSIONI. Puglia: leggende, utopie, visioni* alla Fundació Enric Miralles, Barcellona (2019); affiancamento alla direzione artistica e coordinamento delle attività per la Mostra Internazionale dell'Artigianato 2019 di Firenze Fiera; coordinamento editoriale The Airlite Magazine (2018).

- Date 2015 – OGGI
 - Committente **Il Giornale dell'Arte**
 - Impiego Corrispondente per la sezione di fotografia. In questo contesto, curatela e redazione dello "Speciale Fotografia Europea", supplemento di 16 pagine a *Il Giornale dell'Arte* n. 386, Maggio 2018.

- Date 2013 – OGGI
 - Committente **Fantom, Milano**
 - Impiego *Associazione non profit*
Curatela, coordinamento e produzione di progetti espositivi ed editoriali. Tra i progetti realizzati: co-curatela della rassegna interdisciplinare *Parla Ascolta Guarda Fai* per Triennale Milano (2019-20); co-curatela della mostra itinerante *David Tremlett. Disegni volumi sculture* per Centodieci è arte/Mediolanum Banca, FBO di Parma, Venezia e Udine (2019); co-curatela della sezione *Fotografia e immagini in movimento* di Arte Fiera Bologna 2019 e 2020; produzione della mostra *La Sindrome di Ulisse* di Soundwalk Collective, presentata a Manifesta 12 Palermo e nell'ambito del programma del Ministero degli Esteri "Italia, Culture, Mediterraneo" al Museo nazionale del Bardo di Tunisi e al Beit Beirut, Libano (2018); coordinamento curatoriale e produzione di un ciclo di tre mostre commissionate da Alcantara per Palazzo Reale, Milano (2016-18); co-curatela e produzione dei *Rencontres Internationales de la Photo de Fès*, Marocco (2014); assistenza curatoriale e coordinamento editoriale del progetto-mostra commissionato da Edison *Pionieri. Giovani da 130 anni* (2013).

- Date 2013 – OGGI
 - Committente **Riviste e case editrici internazionali del settore arti visive**
 - Impiego Scrittrice freelance per riviste, libri d'artista e case editrici. Pubblicazioni selezionate: 'A Remote Studio Visit with Reinis Lismanis' in *Trial and Error* di Reinis Lismanis, Skinnerbook 2019; *The Storm is Passed* in Valentina Loffredo, *Stillness*, Novembre 2018 (catalogo della mostra alla galleria Novalis Contemporary Art, Hong Kong, 2018); 'Milan City Guide' in *1000 Words - 10 Year anniversary print edition*, Ottobre 2018; 'Google did not kill photography' in *Fotografija Magazine* #1 (35), 2018; 'Dramma in un atto con grida d'aiuto di uno psicanalista' in Fabrizio Vtieri, *Dominare spiritualmente il progresso*, Novembre 2017; 'Testimone del sole' in Stefano Graziani, *Salto grande estasi*, Skinnerbook 2016.

- Date 2016 – 19
 - Committente **Fotopub, Novo Mesto (Slovenia)**
 - Impiego *Festival di arti visive e performative*
Coordinamento curatoriale e direzione artistica. Curatela, per l'edizione 2016, della mostra *The Live Wild Collective*.

- Date 2016 – 17
 - Committente **Comune di Bari**
 - Impiego Nell'ambito delle attività del nascente Polo per le arti contemporanee di Bari, consulenza per affiancamento nella produzione della mostra e libro d'artista *Sussi e Biribissi. Sculture e disegni di Diego Perrone* (2017), della collettiva *Trame. Realtà Arte Cinema Invenzione* (2016-17), e del festival-laboratorio per l'infanzia *Uovokids* (2016).

- Date 2014 – 17
- Committente **Accademia di Belle Arti di Bologna**
- Impiego Docente di Storia della fotografia al Triennio in Fotografia, Cinema e Televisione. Altre attività di formazione a livello internazionale: seminari e letture portfolio per Fotofestival Łódź (Polonia, 2019); Fotografia Europea (Reggio Emilia, 2019); FOMU – Fotomuseum Antwerpen / Unseen (Amsterdam, 2017), Camberwell College of Arts - UAL (Londra, 2017); Bilder Nordic School of Photography (Oslo, 2016).

- Date 2016
- Committente **Humboldt Books, Milano (Casa editrice)**
- Impiego Editing di testi, produzione e distribuzione.

- Date 2015
- Committente **Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Torino**
- Impiego Responsabile della Comunicazione.

- Date 2014 – 15
- Committente **Fondazione Cassa di Risparmio Padova e Rovigo, Padova**
- Impiego Assistenza curatoriale della mostra *Questa è Guerra!* a cura di Walter Guadagnini per Fondazione a Palazzo Monte di Pietà (Padova, 2015), co-curatela e redazione dei saggi e biografie per il catalogo pubblicato da Marsilio, Venezia 2015.

- Date 2014 – 15
- Committente **NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano**
- Impiego **Master in Photography and Visual Design**
Responsabile della didattica per il corso in progettazione fotografica.

- Date 2013 – 14
- Committente **Linda Fregni Nagler (Artista, Milano)**
- Impiego Assistente per le attività espositive ed editoriali; responsabile degli archivi. Tra i progetti realizzati: produzione e allestimento dell'opera *The Hidden Mother* alla 55° Biennale di Venezia, *Il Teatro Enciclopedico* a cura di Massimiliano Gioni, e la relativa pubblicazione edita da MACK, Londra 2013; la performance *Things that Death Cannot Destroy* a cura di Nomad Foundation presso Teatro Valle Occupato, Roma 2014.

- Date 2013
- Committente **SKIRA (Casa editrice)**
- Impiego Attività di ricerca, redazione di bibliografia e glossario per W. Guadagnini (a cura di), *La Fotografia Vol. IV. L'età contemporanea 1981-2013*, SKIRA, Milano 2013.

- Date 2012
- Committente **MACK, Londra (Casa editrice)**
- Impiego Tirocinio. Affiancamento alle attività in ambito redazionale, grafico, di produzione e distribuzione. Tra i volumi realizzati: Luigi Ghirri, *Kodachrome*, Londra 2012.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) GENNAIO 2012 – DICEMBRE 2012
- Istituto di formazione **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti Milano e Fondazione FORMA per la Fotografia**
 - Principali materie Storia della fotografia, sviluppo progetti fotografici, progettazione e allestimento mostre, photo-editing, teoria dell'immagine, estetica, semiotica, filosofia, tecniche della fotografia, post-produzione, marketing culturale, archivio.
- Qualifica conseguita **Master in Photography and Visual Design** (110 e lode/110)

- Date (da – a) SETTEMBRE 2008 – LUGLIO 2011
- Istituto di formazione **Politecnico di Milano, Facoltà di Design degli Interni**
 - Principali materie Formazione umanistica (storia dell'arte, del design e dell'architettura, urbanistica, antropologia) e tecnico-scientifica (scienze e tecnologie dei materiali e dell'architettura, allestimenti, progettazione).
- Qualifica conseguita **Dottoressa in Disegno Industriale** (104/110)

COMPETENZE LINGUISTICHE

- | | |
|---|------------------------------|
| MADRELINGUA | Italiano |
| | Inglese
Eccellente |
| • Lettura, scrittura, espressione orale | |
| | Tedesco
Buona |
| • Lettura, scrittura, espressione orale | |
| | Francese
Buona |
| • Lettura, scrittura, espressione orale | |

COMPETENZE TECNICHE

Sistema operativo OS X. Adobe Design Suite CS6 (Bridge, Indesign, Illustrator, Photoshop), Lightroom, Microsoft Office (Word, Excel); Wordpress.